

Nr. porządkowy 14.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 13go Października 1872 r.

Po raz pierwszy

Opera ludowa w 3 aktach. **Tekst uwieńczony drugą nagrodą konkursową w r. 1872 napisany wierszem** przez Aleksandra Ładnowskiego; muzyka Kazimierza Hofmanna **z tańcami**

SKARBY i UPIORY

czyli

TRZECIA CZĘŚĆ KRAKOWIAKÓW I GORALI

Chóry wzmocnione współudziałem Amatorów.

OSOBY:

Jacenty Cnotliwski, dziedzic (Bardos) — — — — —	Pan Terenkoczy.
Wanda — — — — — —	Panna May.
Ekonom — — — — — —	Pan Bolesławicz.
Miechodmuch, organista — —	Pan Zamojski.
Wawrzyniec, furman (ojciec Stacha)	Pan Werner.
Bartłomiejowa (Dorota), młynarka (wdowa) — — — —	Pani Ekerowa.
Jonek (Krakowiacy) — — —	Pan Szymański.
Stach (Krakowiacy) — — —	Pan Wojnowski.
Paweł (Krakowiacy) — — —	Pan Nowakowski II.
Wojtek (Krakowiacy) — — —	Pan Siedlecki.
Baśka Stachowa (Krakowianki) — —	Panna Ćwiklińska.
Zośka Pawłowa (Krakowianki)	Panna Bauman W.
Joaśka Grzędowa (Krakowianki)	Panna Wojnowska.
Magda, panna młoda (Krakowianki) — —	Panna Ekel.
Marysia — — — — —	Panna Walicka.
Małgorzata, stara guślarka —	Panna Kwiecińska.
Bryndus (Górale) — — — —	Pan Nowakowski I.
Morgal (Górale) — — —	Pan Eker.
Świstos (Górale) — — —	Pan Pichor.
Kwiczołap (Górale) — — — —	Pan Bogucki.
I (Góralki) — — — — —	Pani Pichorowa.
II (Góralki) — — — —	Panna Kwiecińska P.
III (Góralki) — — — —	Pani Rogerowa.
IV (Góralki) — — — — —	Panna Krasnopolska.
Urzędnik sądowy — — —	Pan Danielewicz.
Woźny — — — — —	Pan Zapałowicz.
Pastuch — — — — —	Pan Glikson.
Młynarczyk — — — — —	Pan Roger.

Młynarczyki — Pachołcy — Krakowiacy — Krakowianki
Górale — Góralki — Muzykanci.

Rzecz dzieje się w okolicy Krakowa we wsi Mogile, w cztery lata po II części.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godz. 7.

W drukarni L. Paszkowskiego w Krakowie.